

ميكي

عدد ممتاز
الفنون الشعبية

العدد ٥٢٩ - ١٠ يونية ١٩٧١ الثمن ٣٠ مليما



ابتداء من العدد القادم الحلقة الأولى من مسابقة الألعاب المشهورة (الكوتشينة)

مسابقة أحسن نكتة

تتوالى رسائل القراء الاعزاء ..
معبرة بالصورة ... وبالرسم
الكاريكاتورية .. عن « أحسن نكتة »
وفي هذا الأسبوع نقدم لكم نموذجين
للفائزين الأول والثاني ..



.. يا عبيطة .. ده عربين لقطة وعنده عربية !!

الفائز الأول «أشرف السيد إبراهيم»
عين الصرة - وفاز بثلاث قصص ..

ردود قصيرة

الى الصديق / محمد
عبد السلام الجندي - اشكون
- أنا سعيد بمراسلتك ،
وبصدافتك .. أرجو الكثير من
انتاجك الجديد ..
الى الصديق / هاني السيد
محمد - المنصورة
- أرجو المزيد من انتاجك
.. وسرى صورتك قريباً
الى الصديقة / وداد محمد
البحر - المحرق
- مبروك النجاح ..
ولهشتي لأخوانك العزيزات ..
الى الصديق / عز الدين
السعيد - الاسكندرية
- بعد نتيجة الشهادتين
- الابتدائية والاعدادية سننشر
اسماء المتفوقين ..



ويقول الهمشري في نهاية
حديثه :

- وأنا الآن اتدرب للغزف
على العود .. لأن المطرب لابد
له من دواية الموسيقى ..
والغزف على الآلات .. خاصة
آلة العود ..
« زكي مصطفى »

لكل مشكلة حل

منذ ان بدأت الإجازة ..
وأنا لا أعرف كيف أفقها ..
لأن أحي ، ووالدتي يمنعاني
من الخروج ، ودمسم اني في
الحادية عشرة من عمري ..
الا انهما يقولان لي « ما هيش
نات تخرج » ماذا افعل ؟
الصديقة : أمل كامل
عبد الله - الاسكندرية



مدينتي .. ان والدتي
والحكك بعينيك .. لذلك
يعرسان عليك خشية التعرض
لأحداث الطريق .. والذا كنت
تخرجين بصحبتهم للترعة ،
والترفيه لهذا الفصل ..
اجعلين من القراءة هواية ممتعة
الى نفسك .. وكذلك الرسمة
.. ومراسلة الصديقات ..
وهذه هوايات مفيدة لتطهير
منها وقت فراغك ..

مسابقة جلا .. جلا ..

ما زالت رسائل القراء الاعزاء .. تتوالى اليانا تباعاً .. تعجب
المزيد من الرسومات الفنية الجيدة في مسابقة « جلا جلا » ولي
هذا الأسبوع فاز الصديق « محمد زهدي العربي » أميابة -
بغتين - وفاز الصديق « وهيب موز احمد » - عدن - بمجموعة
طوايح ..



رقم 5 محمد زهدي العربي

حروف ٥ ، ٨ ، M وهيب موز احمد

وفاز هؤلاء الاصلاء بشر اسمائهم ...
محمد عبد السلام الجندي - انشون - كامل أمين كامل -
شمسويل - سلوى احمد خليفة - هشام احمد خليفة - طرابلس
ليبيا - حنفي حسن محمود - القاهرة - وحيد احمد خليفة -
عمر الجديدة - شريف عبد الهادي محمد - اسوان
تحية للقراء الاعزاء وسنوال نشر انتاجهم ..

١٠٠ جائزة

في انتظارك

(أنظر صفحة ٢٢)

المدينة الغارقة!



يا.. النهار طلع!

بسرعة نسبح للبر.. قبل
"فاف" ما يكتشف إتنا
هربنا!



مين ح يساعدنا يا "ميكى"
دلوقت؟

همم اللوح يساعدونا
لو عرفنا
الحقيقة!



ح نعمل إيه دلوقت؟

نتحرى علشان نعرف إيه
الحكاية؟



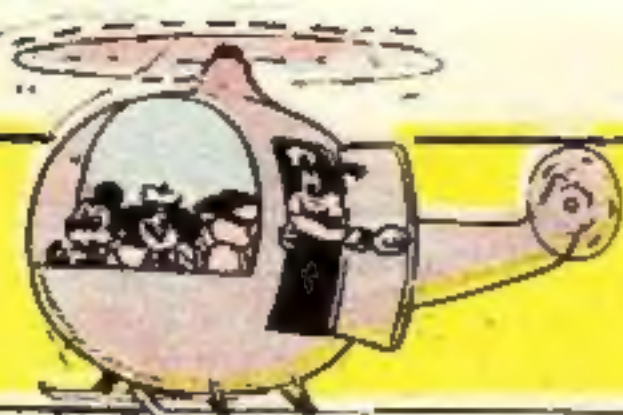
القارب بيحمل عمال! إلى المنجم إلى
في الناحية التانية من المدينة!

منجم؟



شوف.. فيه قارب متجه للمدينة الغارقة!

لا يا بندق!



قام « ميكروبتيك » برحلة الى مكان بعيد ، اكتشفا بمدينة تفرق
تربجيا بينما جيرانها يحاصرونها قام ميكى بمحاولة لانتقاذ المدينة
لوقوع في الأسر ولكنه نجح في الهرب لينقذ الملك والمدينة !



يا لالا بنا ندخل المدينة ونشتري
ملا بس عمال .. ح نشتغل في
المنجم !



لغاية قريب كلن المنجم مهجور ،
وبعد بناء السور بدأوا يعملوا فيه
تاني !

لازم ده هو
السر !



مش فاهم إيه فائدة عملنا في المنجم ؟

وبعد قليل ..

مش ح اقدر أشرح لك السبب دلوقت ، لكن ممكن نمشي
وداء العمال وكل شئ ح يبقى تمام !



إيه اللي مفروض نعمله لما نوصل هناك ؟

ح نبادل الوردية
اللى هناك !



كده ؟

لازم نوصل هناك
علشان نعرف
السر !



شغل .. شغل .. شغل .. يا عم أنا ماشي !

عندك يا « بندق » !

يا.. مين.. فاف؟

اتحرك بسرعة إنت وهو!!



فيه صفتين .. هو بيشراف
على الصف اللي داخل فقط ،
!تبعوني واعملوا مثلي !



أنا واثق إنه ح يعرفنا!!

ح نمر إزاي؟

هم!!



ودلوقت ننضم
للصف الثاني !



وهكذا .. (يست .. رجعت ليه)

إذا مشينا ببطء نبقى
زى الوردية اللي
خلصت شغل !



وبينا هم يرفعون داخل النفوس
كانت "مكي" تنظر في البوصلة ..



لحسن الحظ! إننا دخلنا !
كل واحد يحمل عدته ويشغل !



وحين توقف القطار كان
أصدقاؤه يفكرون عيونهم
من الدهشة ..



يا.. مدينة
تحت الأرض!

كنت متظرشي
من هذا القليل!

كده؟

البوصلة بتقول إننا
دلوقت تحت المدينة
الفارقة تمام!



خلّوا وجهكم للأرض .. مش ح يعرفنا !!

هيه.. مش
هنا.. هناك!



إتحرك يا كسلان إنت وهو.. إشتغلوا!

« فاف » تاني؟



وقف!

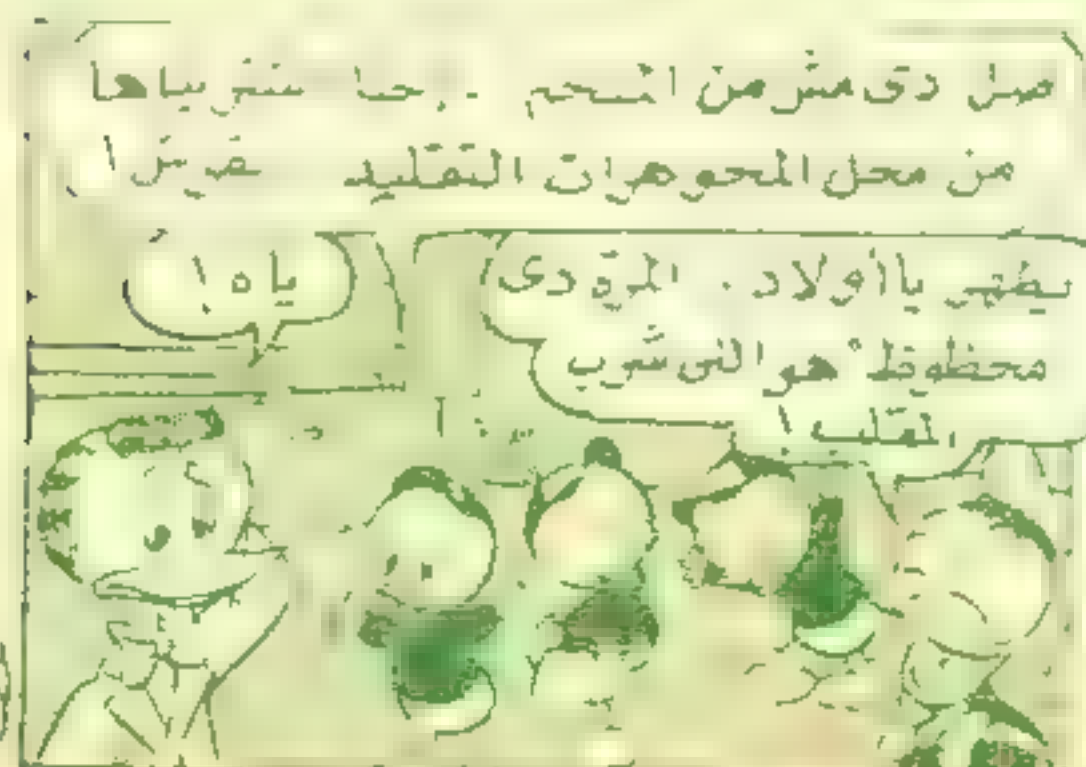
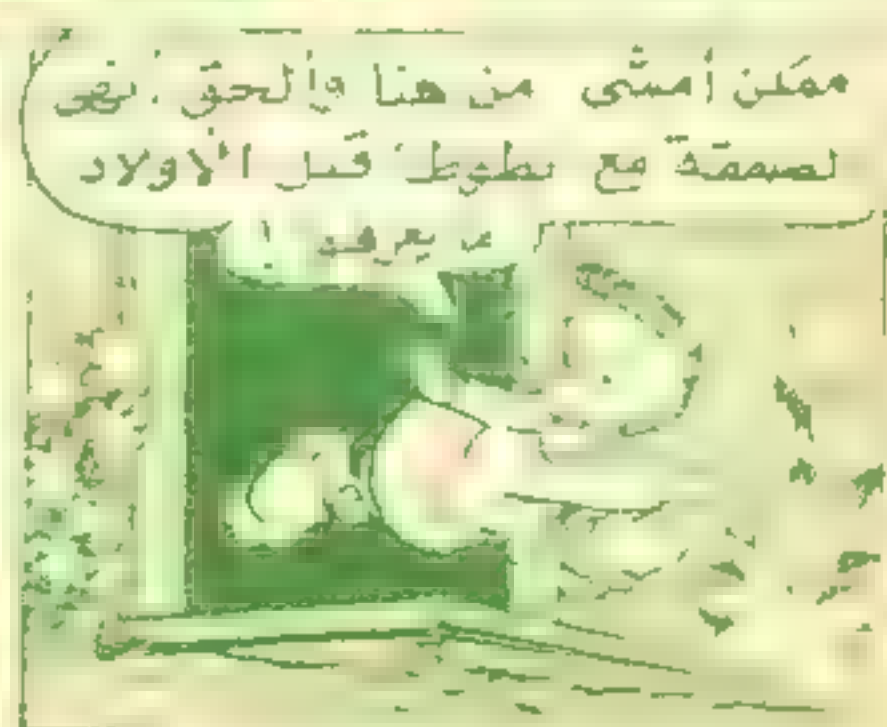
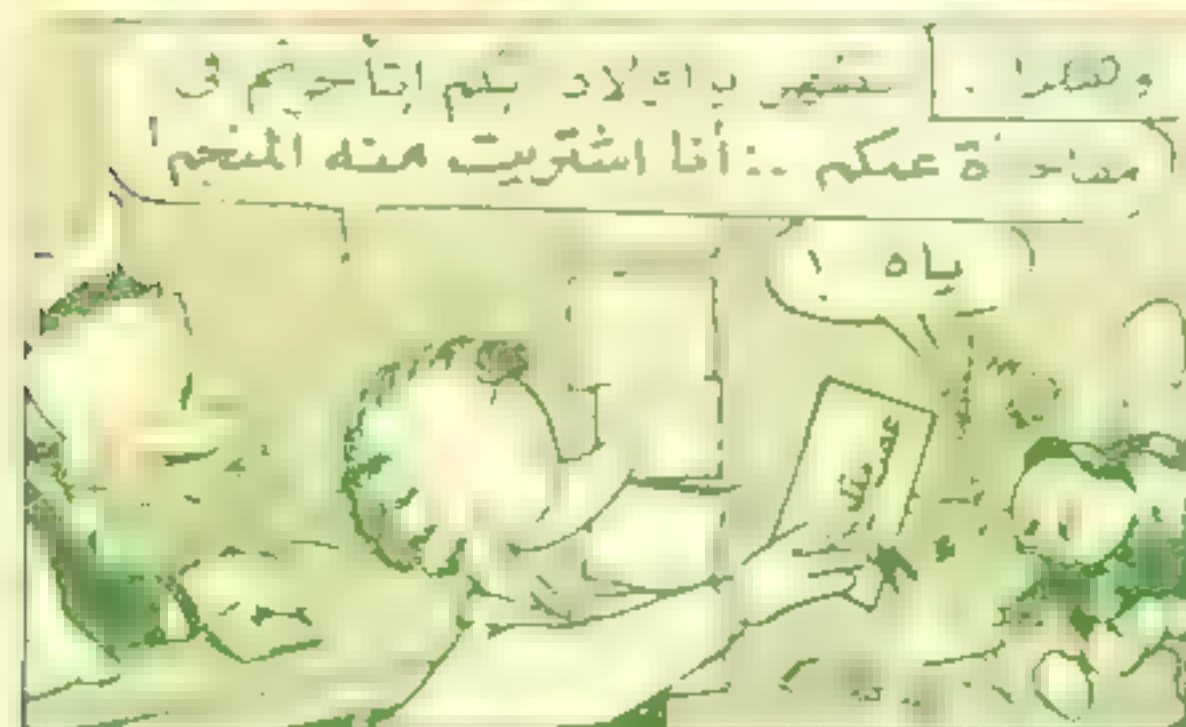
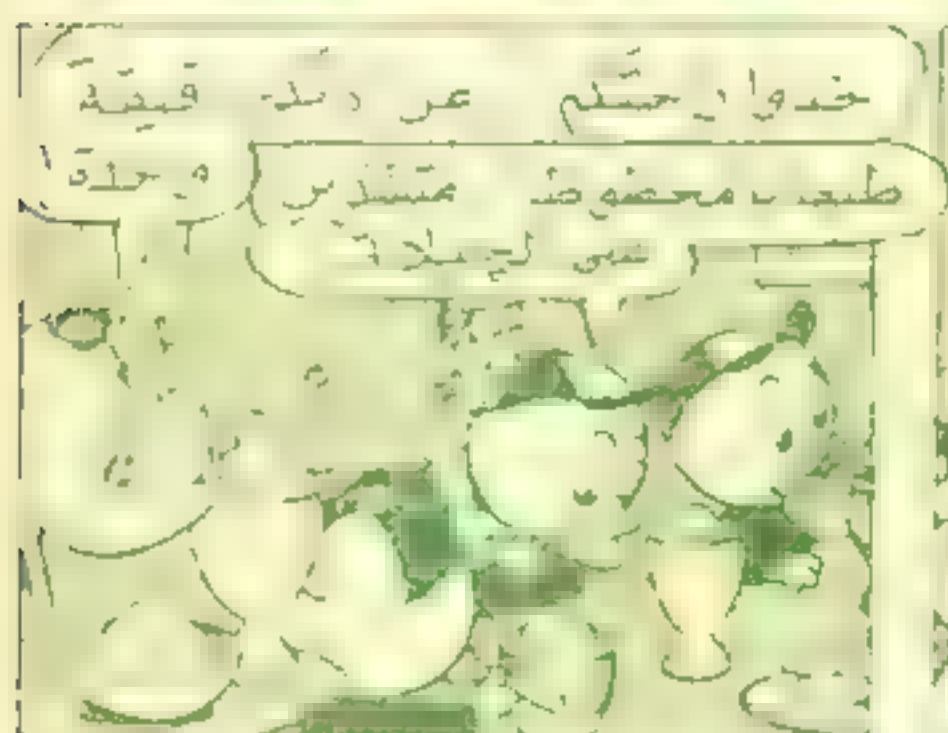


من يفعل الخير!

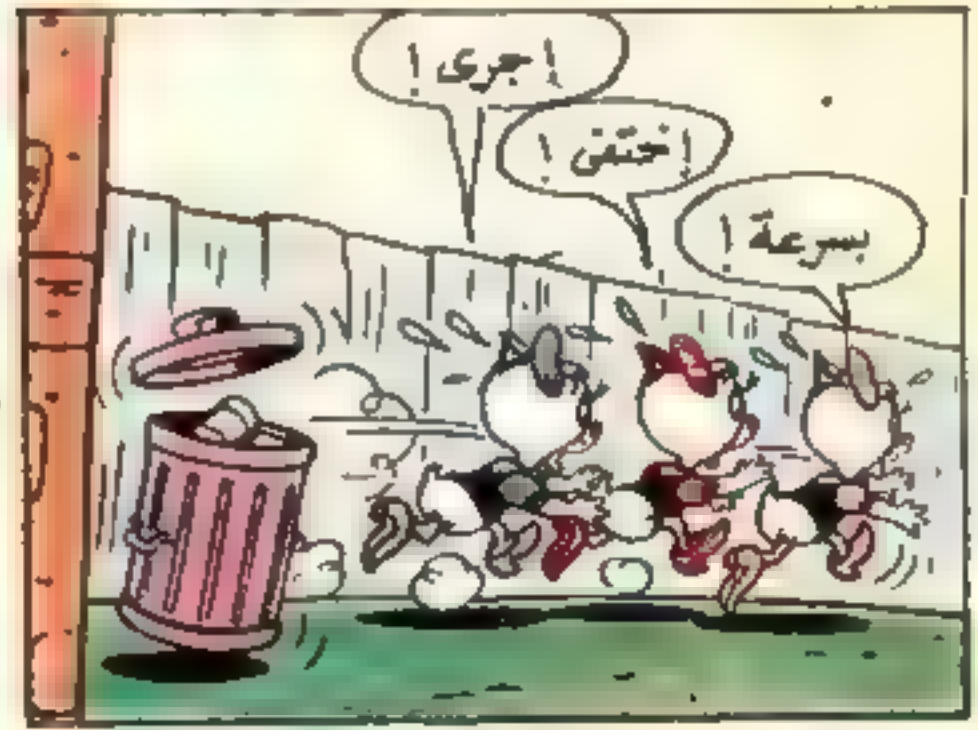
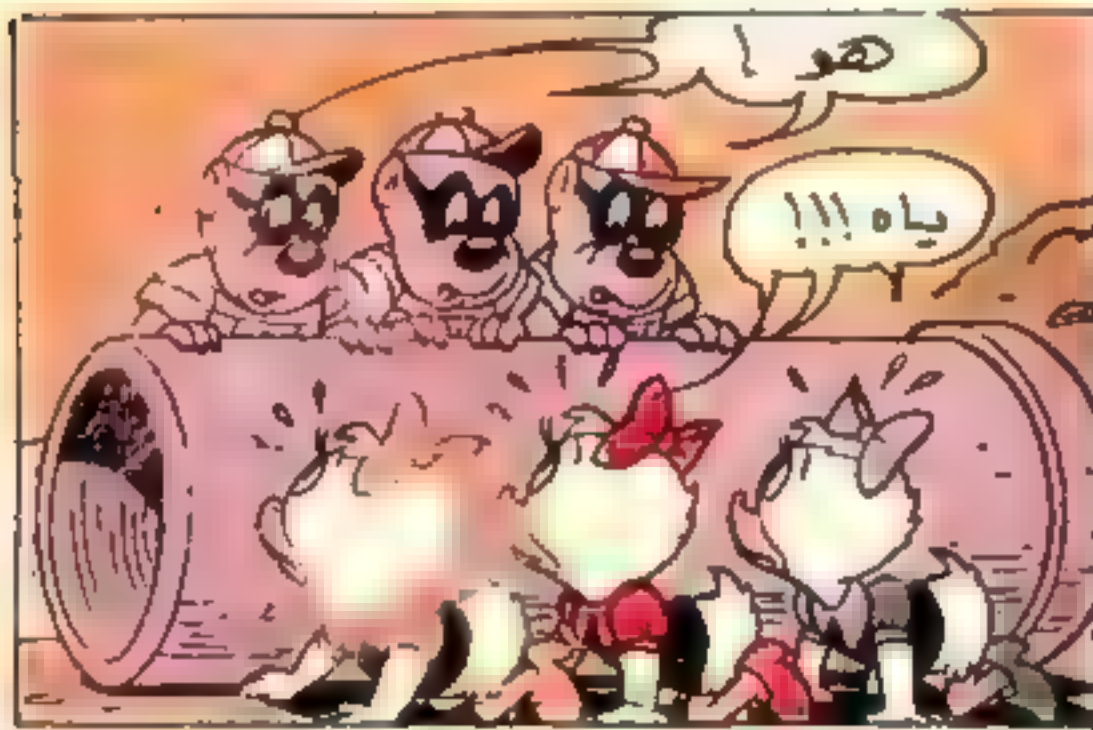




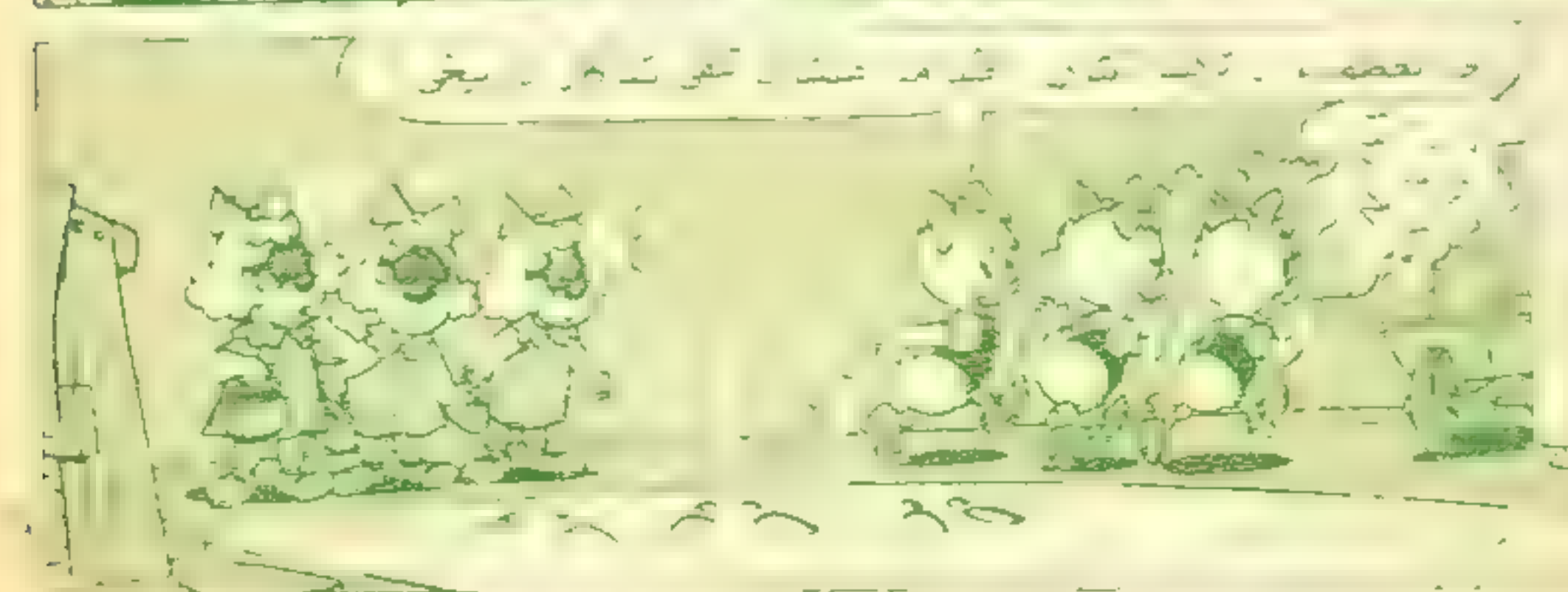
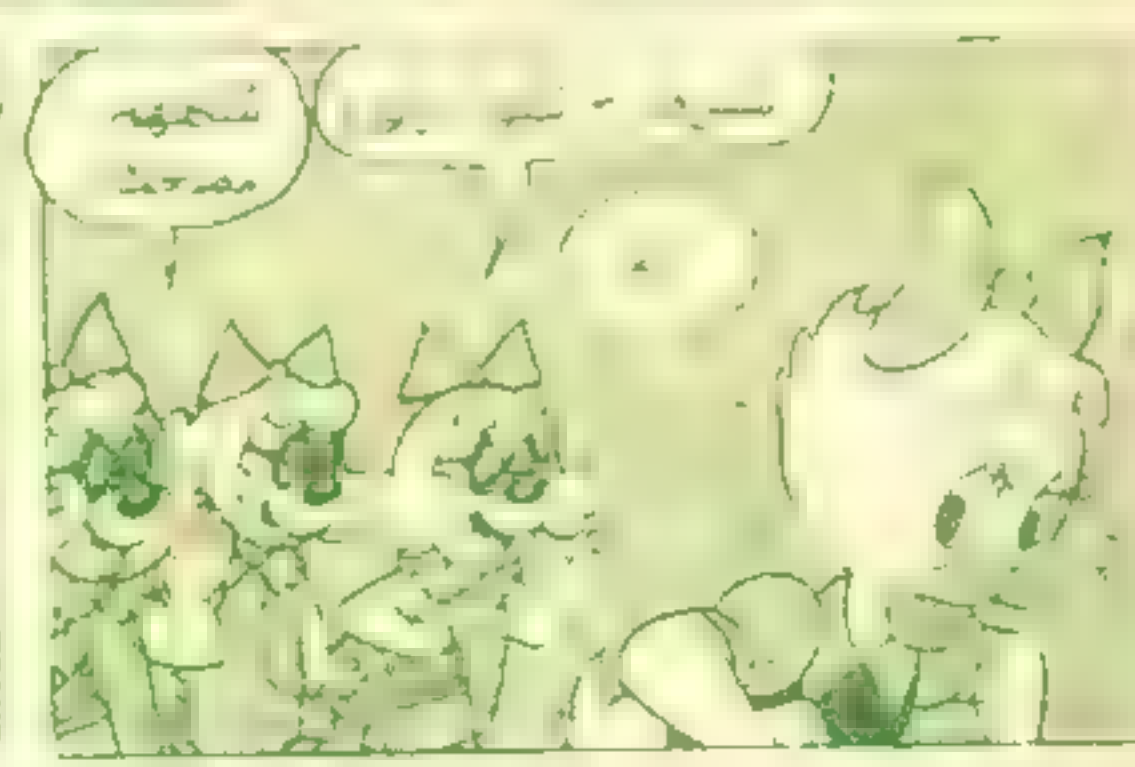
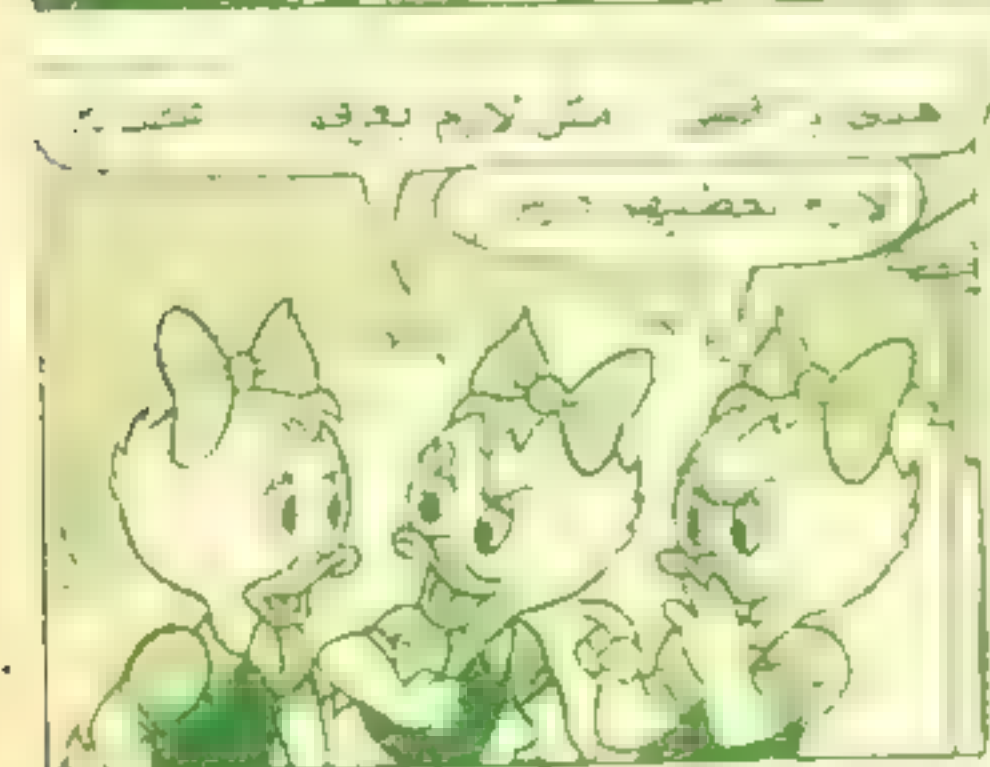
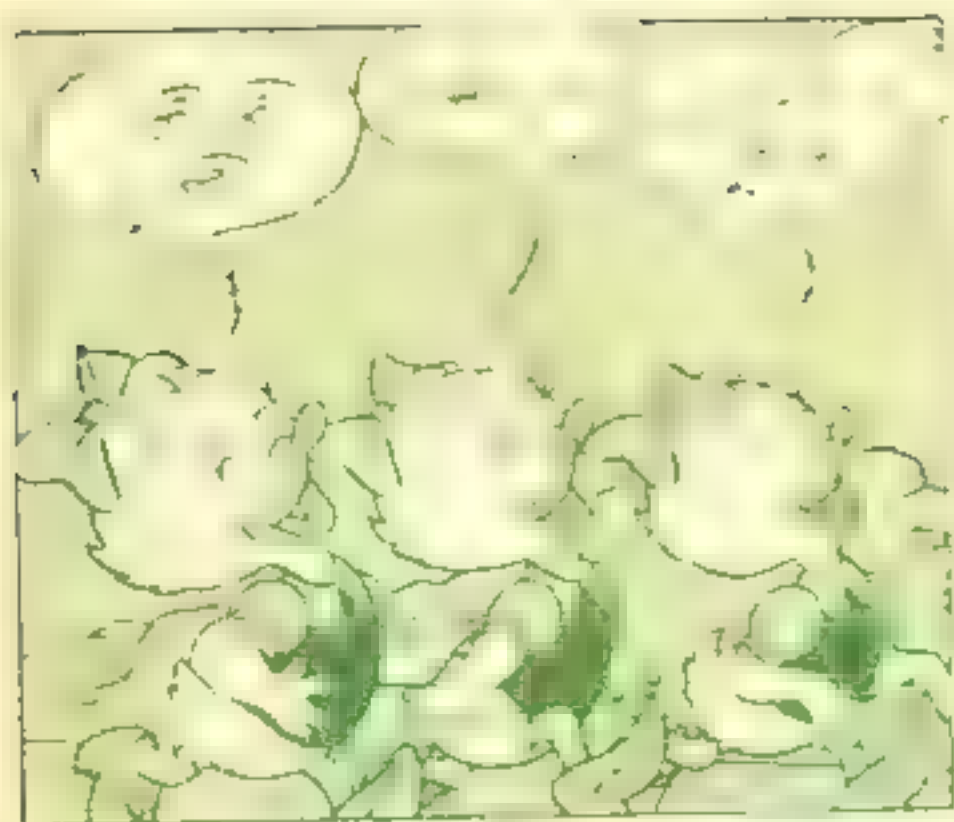




شقاوة!







أبطال الروايات

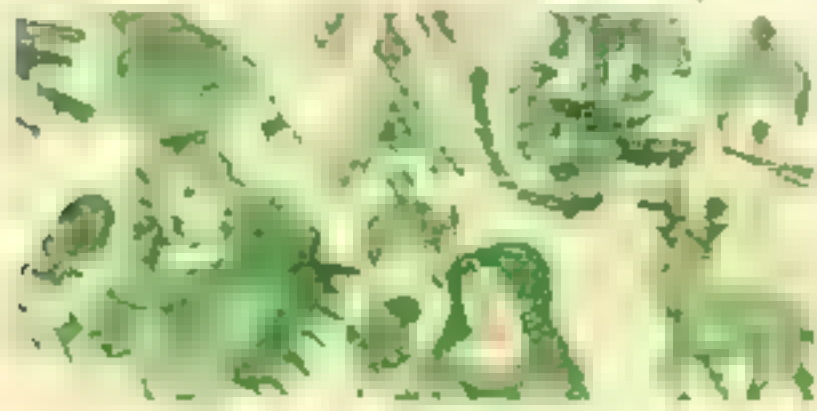
في اللوحات الشعبية

[كمال سعد

هل تعرفون الفنان الشعبي ؟

لولاه لصاع ترابا السهمي وأحصى في زوايا السنين .. فهو الذي يحافظ لنا على الحكايات والاعمال والرسومات النابعة من الشعب ، ويسوارتها جبل بعد جبل ، لتصبح ملكا للجميع ، برويتها آلات لأن إذا ما كانت حكاية ، ويظرب لها أن هذا العصر تماما كما طرب لها أن العصر الماضي إذا ما كانت أغنية .

والفنان الشعبي بأخصار يحافظ على ترابا السهمي منذ وديم الرمز ، بحيث لا يحدث فيه أي تدهور أو تغير ، حتى لا يفقد تلك العنصر الذي ما يميزها وهي القدي .. والارسطو عادات وتقاليد الشعب العربي



ولهذا ما زلنا نسمع
أساطيرنا أسسها
نفس الطريقة التي
سمعتها أجدادنا منذ
مئات السنين ..
مارلنا نسمع حكايات
الشاطر حسن والفري

وسب الحسن والجمال ، والامرء المسحوره ، وغير ذلك من الاساطير
التي تلهب خيالنا الى اقصى الحدود !

وما زلنا ننصب باهتمام شديد الى « الراوي الشعبي » وهو يحكي لنا ترابا حكاية « ابو زيد الهلالي » الذي كان قوته الحارقة بجلاء
هزم حشدا مكونا من الف فارس .. وحكاية البطل « سيف بن ذي
يوزن » الذي كان يحوص المقاتل من أجل سر الامان في كل مكان ..
وحكاية « ادهم السرفاوي » الذي كان يخسر على خصومه اما بالقوة او
بالحنكة !

ومعظم اساطير تلك الاساطير وغيرهم ، رسمهم فنان الموالد في لوحاته
بطريقة لم يغير في ماضيه الملامح أو الألوان أو الشكوك طوال القرون
الماضية .. كما ان هناك بعض الفنانين السككيات قد اهتموا بتسجيل
الحدود والاسطورة الشعبية في اعمالهم ولكن بصورة منظورة ..
.. ولهذا فاننا نقدم أشهر أبطال الحوادث الشعبية





نصفها حصان
فتنان .. الأولى تركب حصانا
.. والثانية يعلها حصان وتسير
فوق الثعابين .. واللوحه مستوحاه
من الاساطير القديمة !

الفرس والأسد
الزير سالم يعود بعد المغامرة في قمة
امتزاجه بقوته لقد حارب الاسد الذي كان
يهدد عشيرته .. وانتصر عليه .. وعاد الى
القرية يمتلئ ظهره !



الزير سالم
الفرس العربي المشهور « الزير سالم »
الذي حمى قبيلته وهي قبيلة « ربيعة » من
اغارة قبيلة اخرى عليها .. وانتصر على اعدائه
بعد حرب دامسا عدة سنوات .. ومصرود
هذه انه كان يكتب الشعر أثناء الحروب ..
واللوحه من الزجاج اللون المشق بالجبس

عاصو شراب الدماء

كان « عاصو » رجلا شريفا ، لا يلقى امامه
اي فرس .. ولهذا اطلقوا عليه « شراب الدماء »
ولكن عندما تقابل مع « البوزيد الهلالي » انتهت
المبارزة بانتصار الأخير .. وفي اللوحه يبدو
هزيمة « عاصو » من قلع وجهه وقلع مقدمة
وجه حصانه !



الشباط طرم حسن

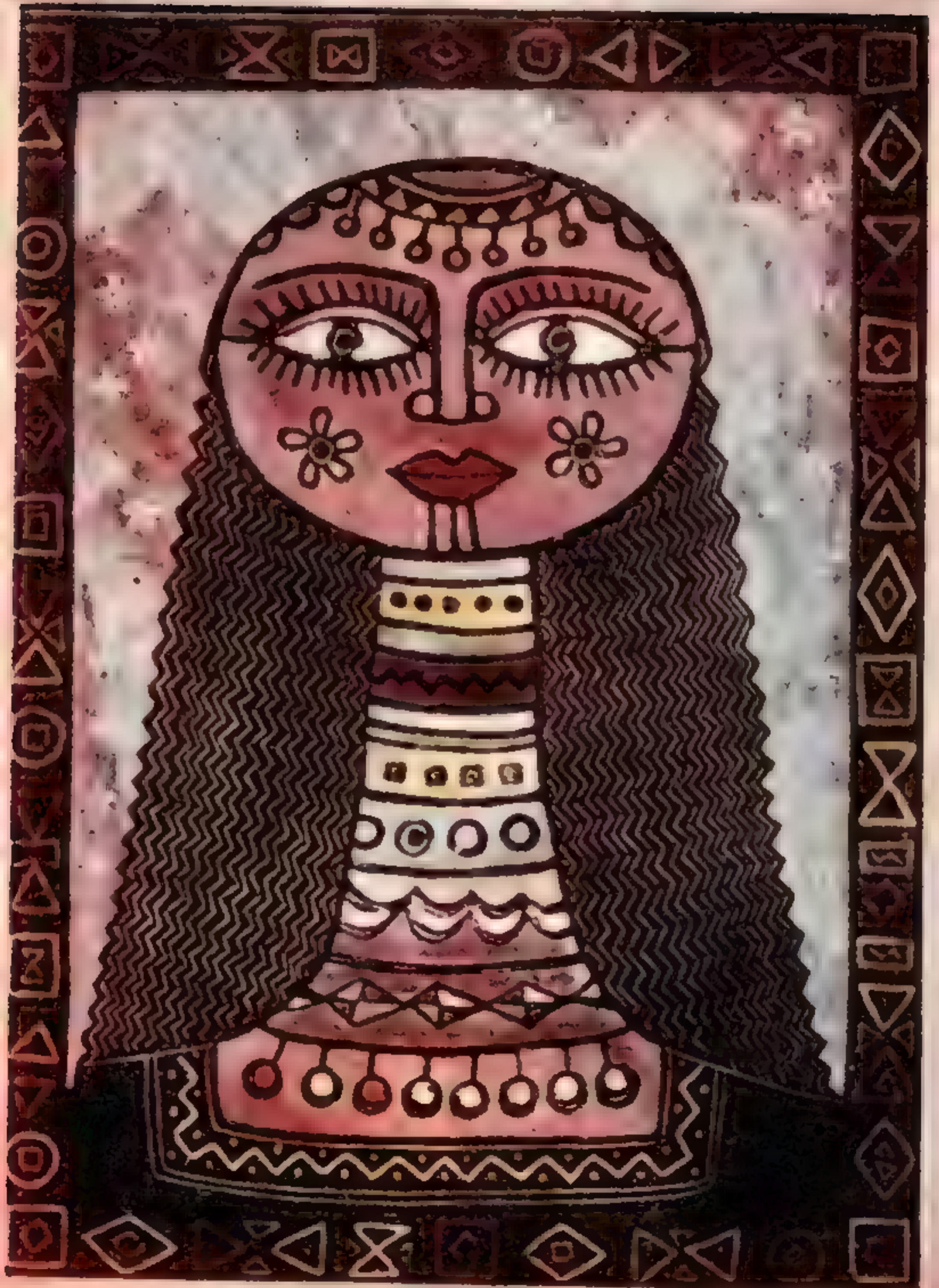
[illegible]

10

أراد ملك الحبشة أن يقتل الملك أحمد ، فحاربوه ، فله حاربة حمية أسماها «عمرية» ، فمات له أحمد في المعركة ، وانكشفت المؤامرة ، فبكت الحاربة وأرادت تحت يديه فمضى عنها لأنه كان قد وقع في حبسها ، وبروحها وأحب منها فعلا حملة اسمه «سيف» .. ولكن الحاربة كانت لا تزال عسرا أسود للملك ، الذي رحنها ولم يعقلها ، فكانت تفسد له أسمة الطير ، الطعام .. وقبل موت الأب وأوصى لعرشه نفسه سيف عسرا بكبر .. ولكن الروجة الشريرة كانت تصر على الإفصاح رعرش وحدها .. فلقب أسما الرصيع من مكن بالسحراء ليقتل عليه صياد ، ويعمله إلى ملك مديسه . الذي سر بصره ورأه معانته . حتى أصبح صيدا ، فاحضر له أحد العرسمان ، ليعلمه فن العروسية ، والحرب ، وأصبح محاربا عظيما ، ودخل في معارك كثيرة عاد بعدها لبلاده بالنصر العظيم .. وعرف بعد هودته أن زوجاته قتل الملكة الشريرة حتى تنخلص الأساية من شرورها .. ورغم أنه كان يعلم أنها قتلت أمه ، فقد بكى من أجلها ، فهي أمه ، وجلس في النهاية مع أولاده يدافع ، محسبا ولا أن ينسى أحزانه ، وأن يطلب من الله أن يغفر للآثوب لأمه وأن يرحم أباه



أبطال الهواديت



الفتاة .. والحيوان الأسطوري

عروس البحر ، نصفها
سمكة ، ونصفها امرأة جميلة
.. وإمامها حيوان أسطوري
له وجه فتاة وجسم حصان
.. والألحاح للفنان (السعد
كامل) المستقاه من الأساطير
الشعبية !



ست الحسن والجمال

على حسنها وردنان .. وعناها مثل عيون العرلان ..
وفمها حاتم سليمان .. وأنفها مثل النبقه .. وسعرها طويل
واسود مثل الليل .. وطولها فارع كالخيزران .. فهي جملة ..
جملة جدا ولكن جمال اختلافها سببي دائما جمال وجهها
.. وما أحلى نداء ست الحسن على نافع الصباح : « صباح الخير
ناعم يا نافع الصباح .. نفاحك طاو زى الفصيل » .. وما أحلى
كلماتها عندما تنهى من السراء : « رنا نجعل نهارك لادى ورده
خلالى ونجبرك فبسس عروى الشمس » .. فكان البائع يسمي
لها ويودنها « تولا » روى الله يجعل حماره فى قصوده وحلاوه
على لسانه .. وكانت السماء تستجيب لهذا النداء .. فترد
جمال ست الحسن

مصر والأساطير

من وحي الأساطير أيضا
.. مصر تظل على أبنائها
.. ترعاهم .. وتقيهم ..
وتعلمهم حب الوطن .. وقد
استقى الفنان خطوطه من
تراث الفنان الشعبي في
الأساطير



بوتاجانه

صحة موم ايراني سرورده
مکتب



مکتبه
مکتبه

اکرد بونته

بروه سرورده

بروه سرورده



در مکتبه



کلتور بونته

در مکتبه

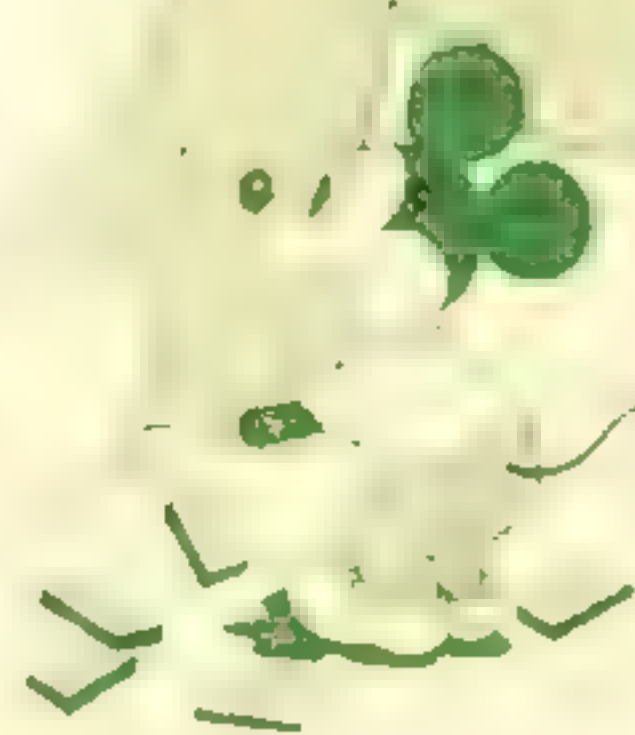
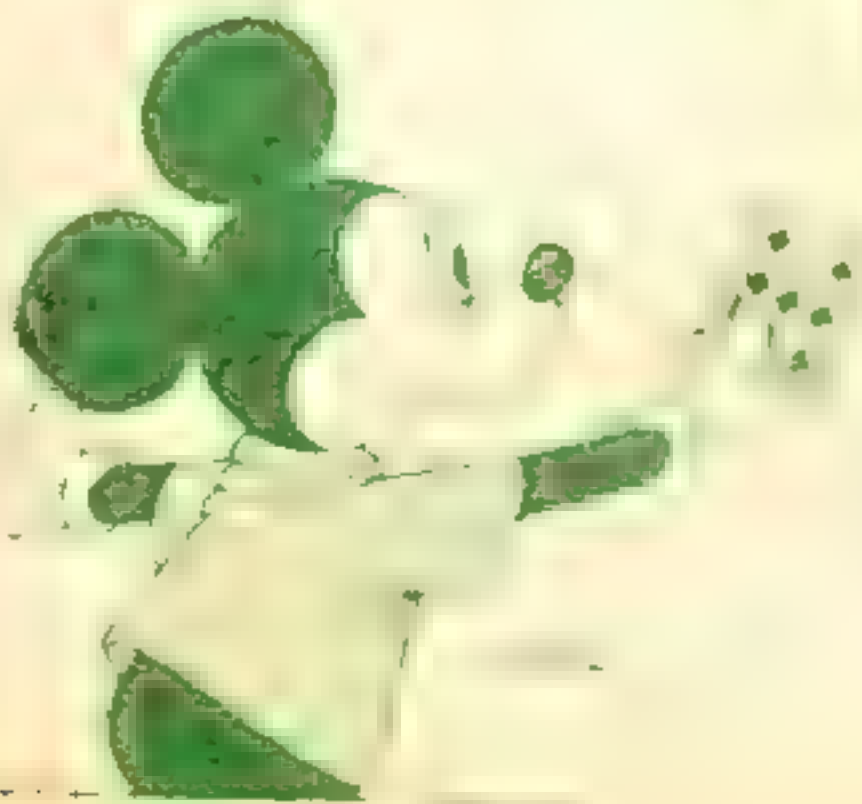
۱۰ شماره سرورده

مکتبه

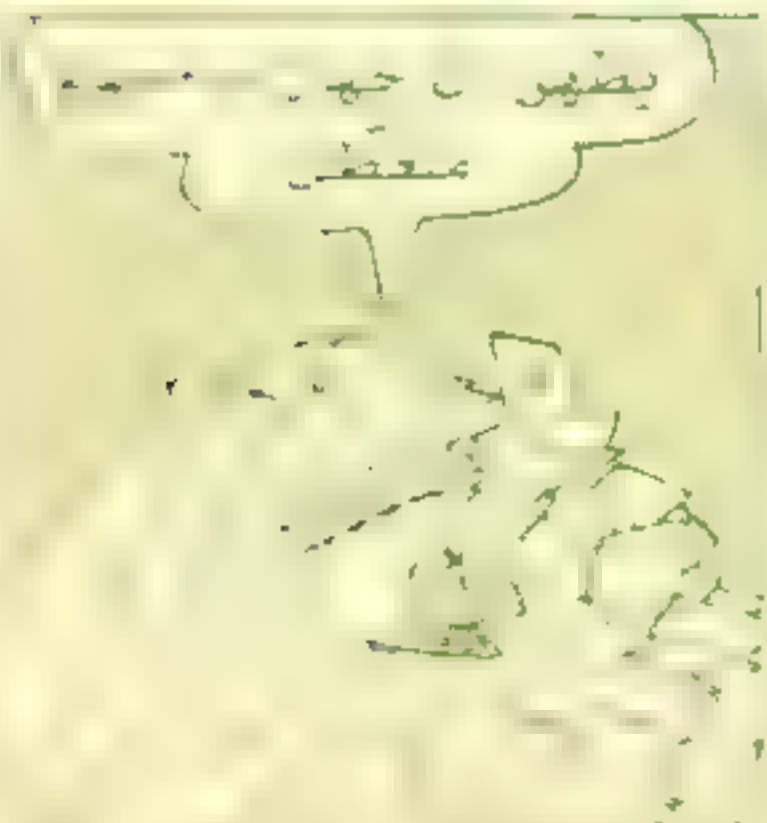
يقتد
ايراد من العدد القادم
مسابقة
الاولياء
المشهوره

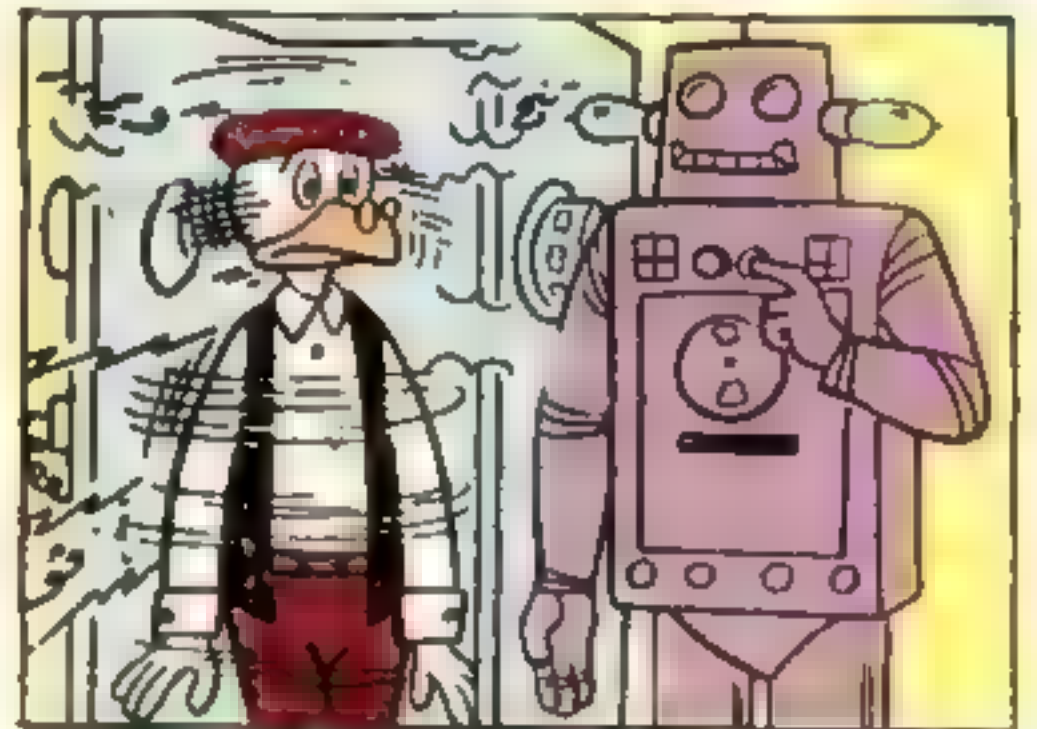
جائزة كبير
في انتظامك
اخذت جائزتك
بنفسك

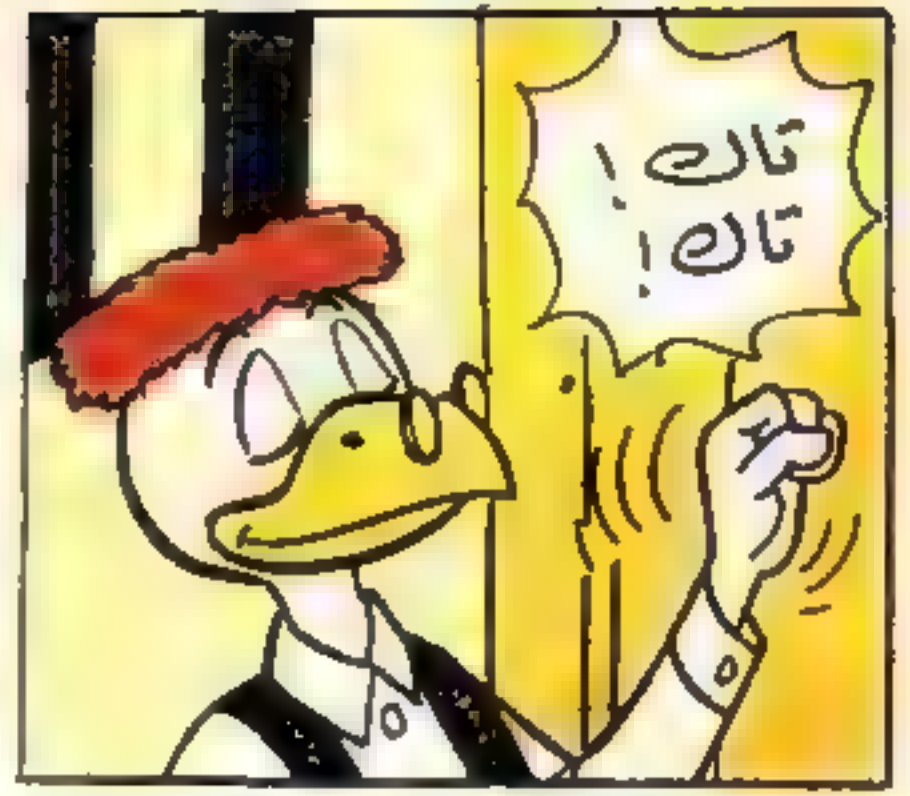
الحلقات
الاولى
كوتشينة
كاملت

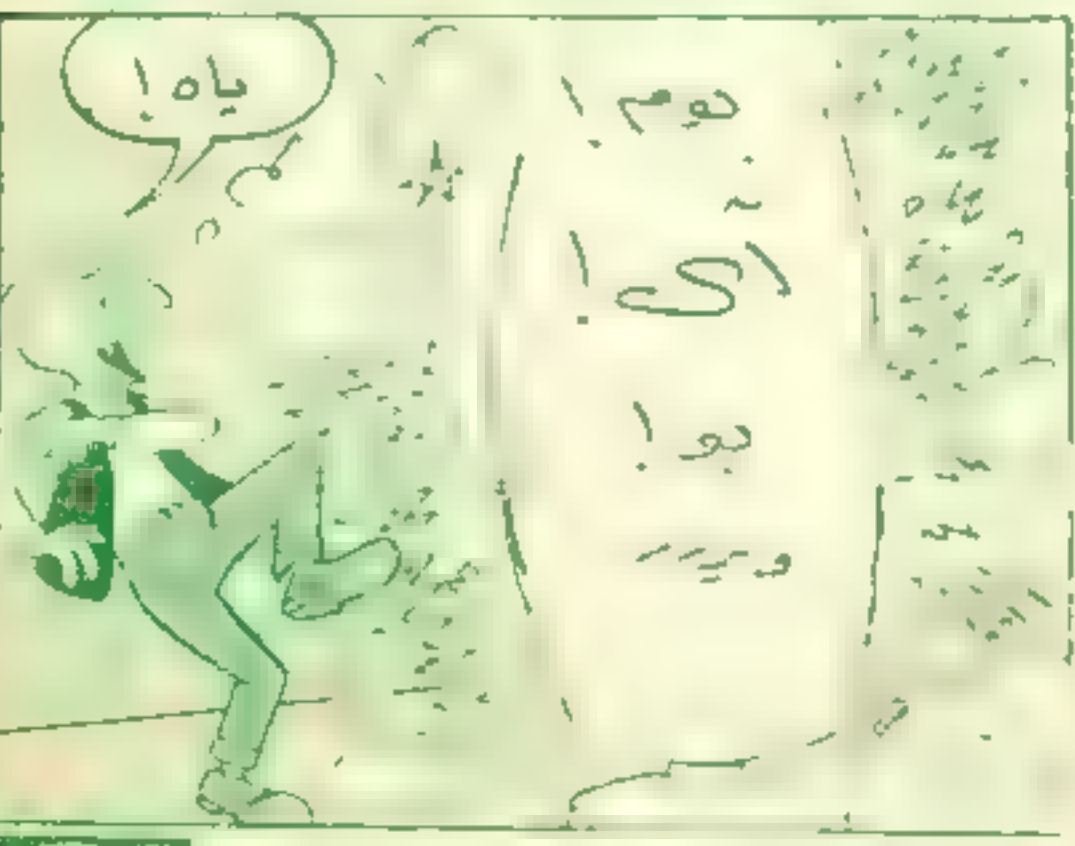
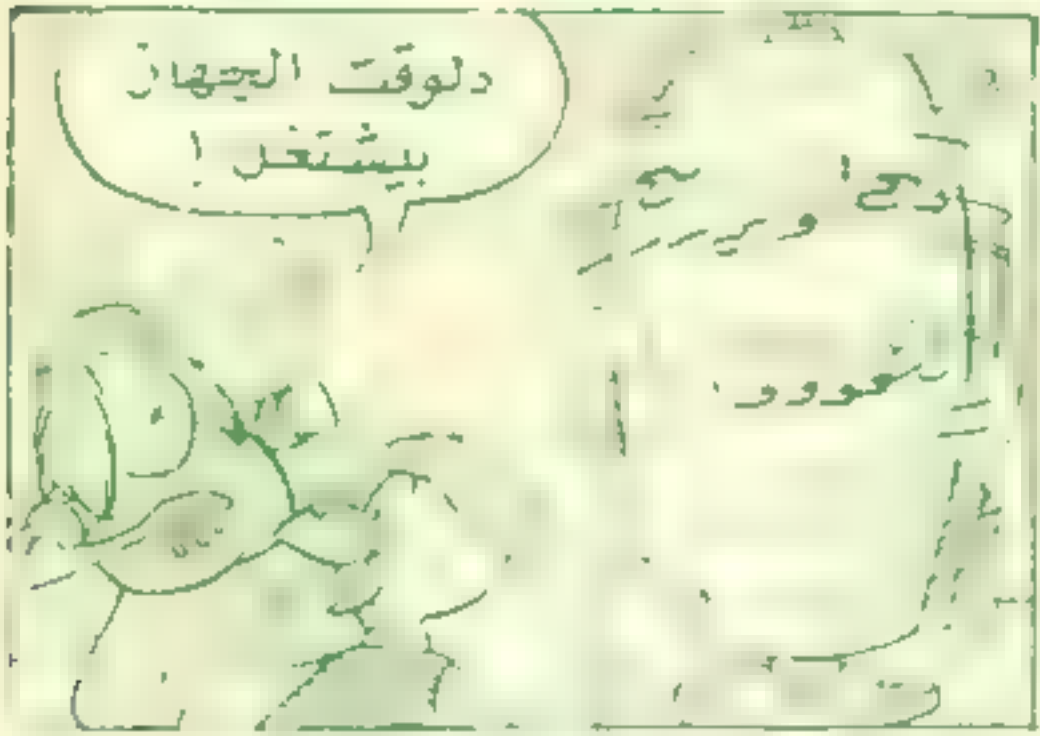


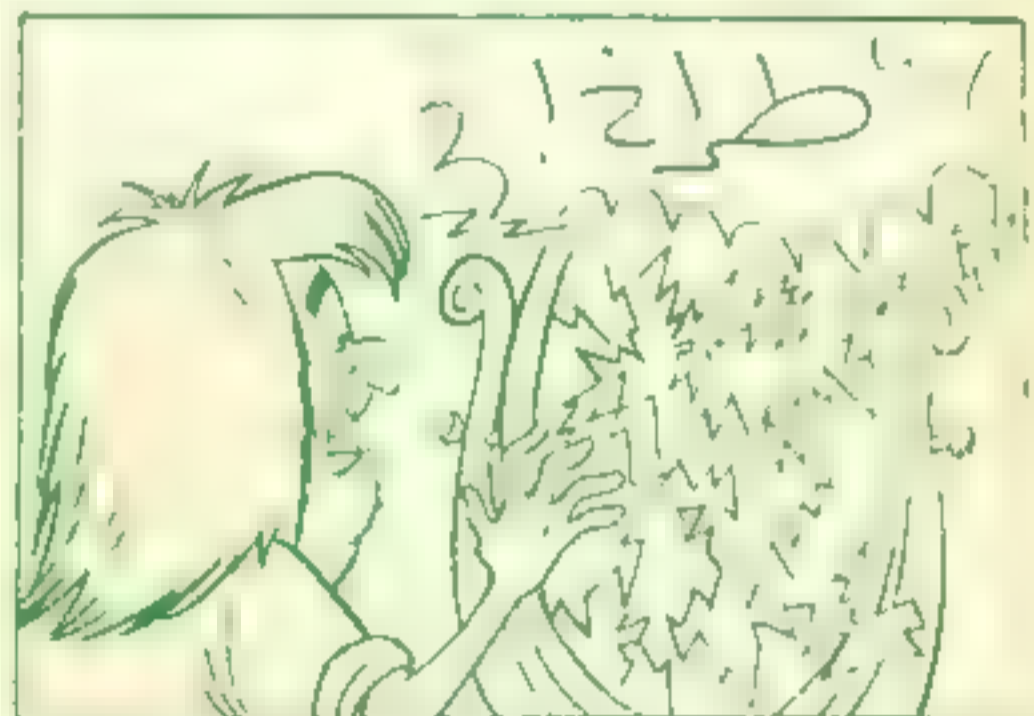
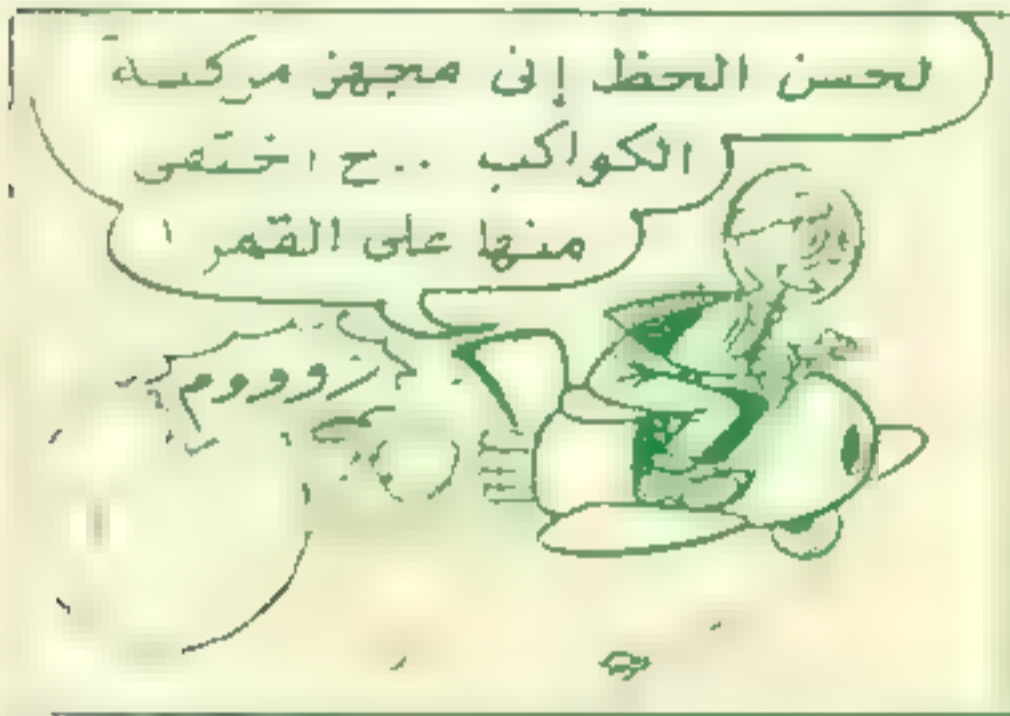
مسابقة الجبال



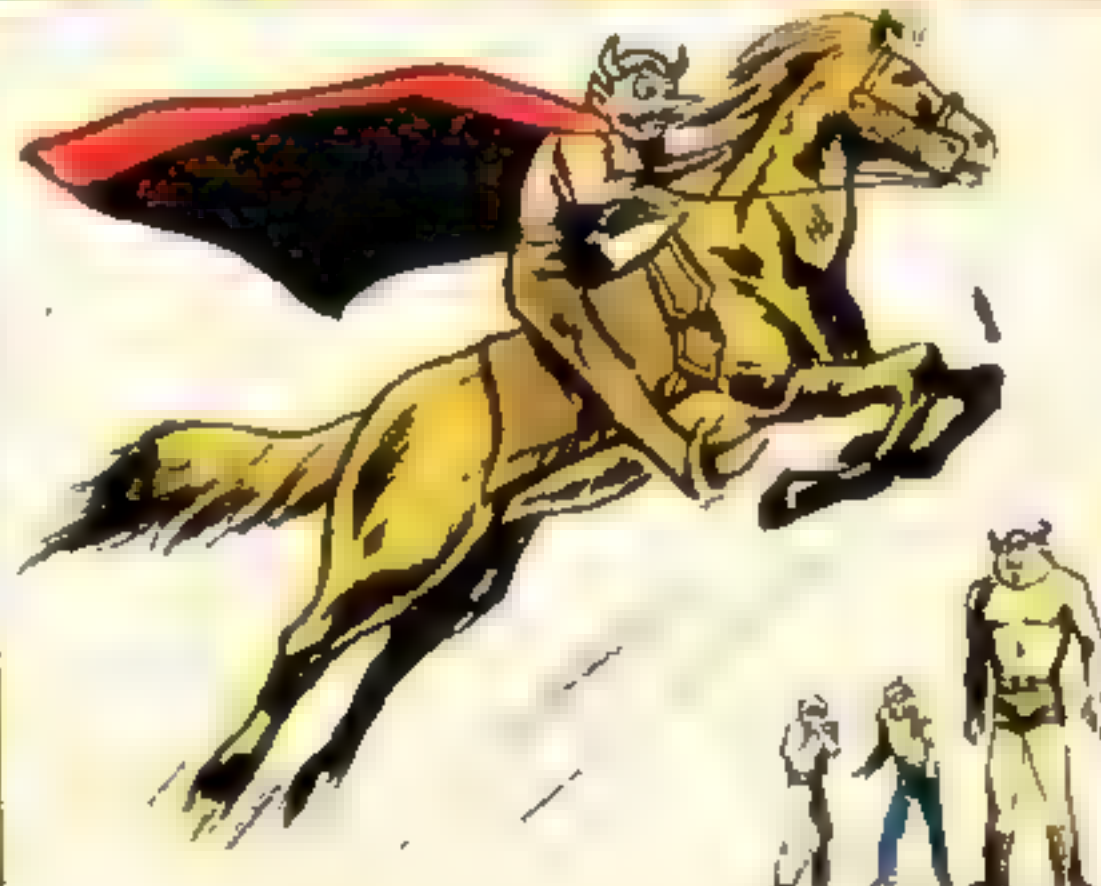
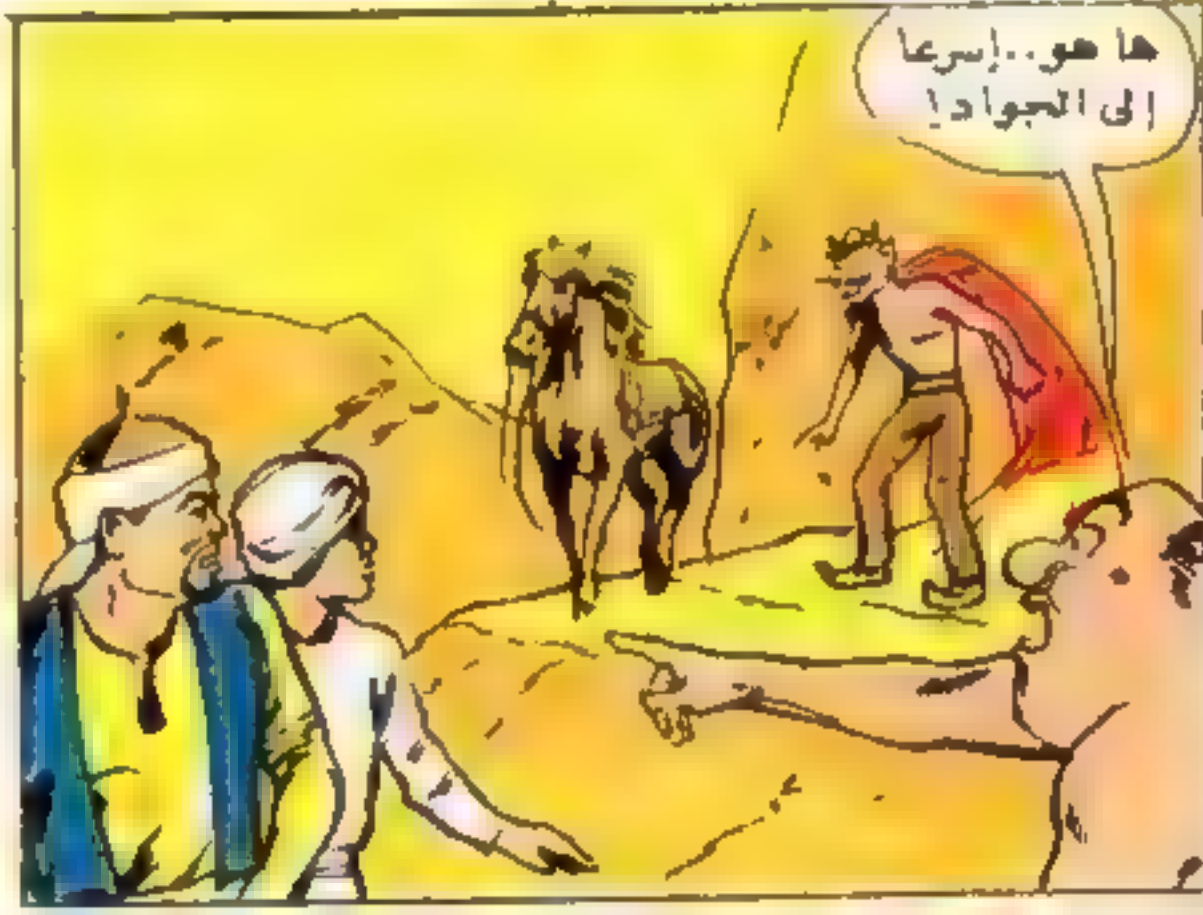






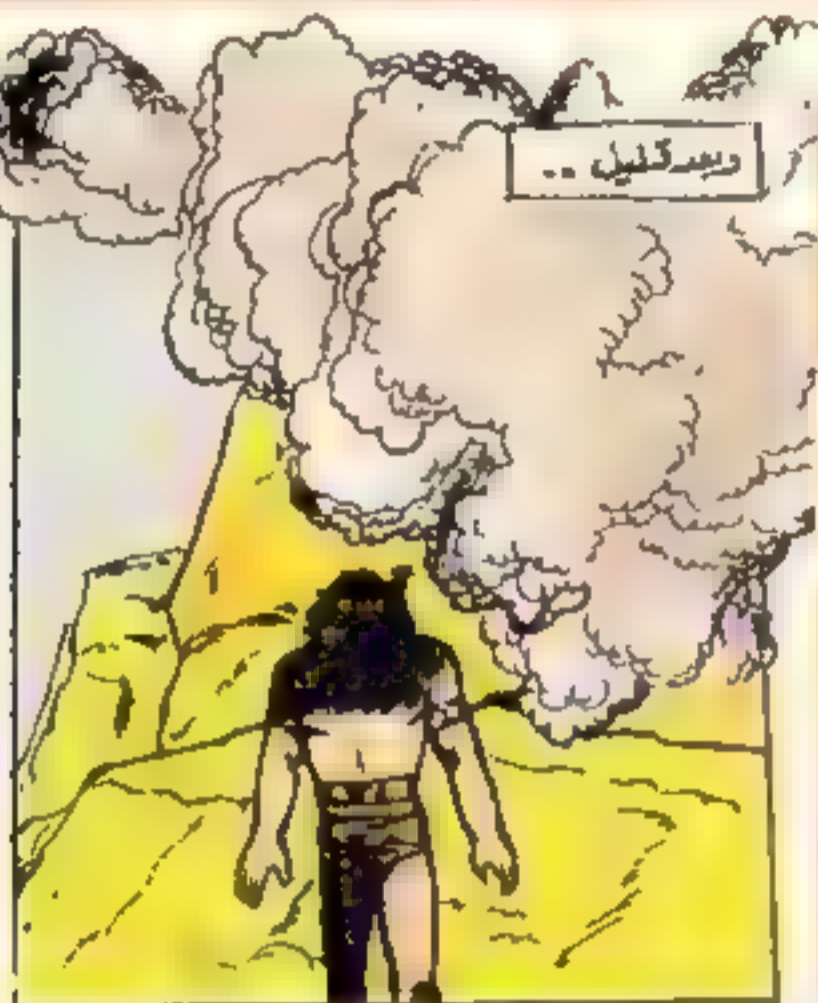


عزة في مملكة الجح !





وسار « عمر » و « حمزة » مع الساحر « جهنم » ليرشها
الى لجام جواد « سليمان » وباطه اركان الانجيل وجسودوا
مستبقا فتح الساحر .. فخرج منه ثمين ضخم فسي على الساحر
.. ثم وجد « عمر وحمزة » اللجام واليس « حمزة » للجواد ..



ويعد قليل ..



سأولى تدمير الكنوز،
أبتعدا عن المغارة!



هل ستترك الجواد والكنوز؟
نحاول تدمير
الكنوز!
هذه فكرة .. وعندما
يعود ولا يجدها
يهلك هو والجواد!



والحمد لله!
وبعد انقضاء النهار ..
وصلنا! شكرا لك
يا فتدك!



بعد انتهت الكنوز!
بما فيها!
هيا بنا نعود
الى الوطن!



وبعد لحظة في دار الأمير ابراهيم ..
« حمزة » .. « عمر » ..
الحمد لله على
سلامتنا!



خذ هذا السيف "لاسماري" وسوف
تصفح عنك عندما تقدمه لها ..
شكرا لك يا فتدك!
وسوف أتذكرك
دائما عندما أرى
أطول نخلة في
الصحراء!



المسابقة الثانية رحلات واكتشافات

اختر صورة واحدة ، من الصور امثلاث ، المقدمة على هذه الصفحة .. واكتب عنها ما لا يقل عن خمسة أسطر .. وارسلها لنا .. نستطيع ان نكتب عن هذه الصورة التي اخترتها بسهولة . ان كنت قرأت حلقات سلسلة « رحلات واكتشافات » الخاصة بالمسابقة الثانية والتي بدأ نشرها في عدد ١٥ أبريل ١٩٧١ حتى اليوم



شروط المسابقة

- ١ - اكتب اجابتك بتركيز ووضوح .
- ٢ - ارفق مع اجابتك « الكوبونات التسعة » الخاصة بمسابقة « رحلات واكتشافات » وضعها في مظروف وارسله الى (مجلة ميكي دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب .. القاهرة) .
- ٣ - اكتب على المظروف « رحلات واكتشافات » المسابقة الثانية
- ٤ - اخر ميعاد لتسليم الردود ١٢ أغسطس ١٩٧١
- ٥ - تظهر نتيجة المسابقة في عدد ٩ سبتمبر ١٩٧١

جوائز المسابقة



الجائزة الرابعة :
طقم من الفواكه



الجوائز من ٢٥ - ٢٠ :
مجموعة من الفواكه



الجائزة الثالثة :
مجموعة من الفواكه



الجوائز من ١٥ - ١٠ :
مجموعة من الفواكه



الجائزة الأولى :
دراجة



الجوائز من ٥ - ١ :
مجموعة من الفواكه

صديقي القاري

احتفظ ابتداء من العدد القادم بكوبونات سلسلة « رحلات واكتشافات » لنشارك في المسابقة الثالثة ، التي ستقدم في عدد ١٢ أغسطس ، والتي ستعلن عن جوائزها قريباً . .





الكهوف الأرضية

أن الذين يتخصصون في استكشاف الكهوف الأرضية ، غالبا ما يكونون من الذين اهتموا بدراسة الجيولوجيا ، والبيولوجيا ، والطبيعة والكيمياء .

وبعد اجراء بعض التحسينات ، يصبح بعض هذه الكهوف مكان يزوره السياح . ومن الامثلة لهذه الكهوف : كهف الماموث (بولاية كنتوكي بأمريكا) وكهوف (يستونيا) بيوغوسلافيا . وبعضها مثل كهف بيرسان مارتان (على الحدود الفرنسية الإسبانية) الذي يمكن في المستقبل استخدامه لتخزين كميات كبيرة من المياه اللازمة لتوليد الكهرباء .



موعد مع الشيطان

يمتد ميدان الاكتشافات الى البراكين وفوهاتها ، سواء كانت حية ، أم ميتة منذ وقت بعيد ، أن الطاقة القوية للنار الداخلية في الأرض تظهر على سطحها في عنف على صورة حجم مشتعلة ، واحجار ، ودخان ، وابخرة كبريتية ، ونبايح ساخنة وسحب حارقة .

أن دراسة البراكين تؤدي الى التنبؤ بانفجارات ، وبالتالي الى تخفيض عدد الضحايا ، أن علماء البراكين ومعهم أطباء متخصصون ينتقلون الى مكان البركان ، وكانهم على « موعد مع الشيطان » ، ليصعدوا البركان أثناء قذمه للنيران ، فيسجلوا الاصوات ويحفظوا الغازات المتصاعدة منه ، وقيسوا درجات الحرارة رغم المخاطر .

القطبان الشمال والجنوب

توجد بعض العوامل التي تمنع المستكشفين من ارتياد المناطق القطبية ، ومن هذه العوامل درجات الحرارة المنخفضة جدا ، والرياح العاتية التي تهب أحيانا بسرعة تبلغ ٢٠٠ كيلومتر في الساعة ، والعواصف الثلجية .

أما الآن فقد تغير الحال بعض الشيء ، وهذا التغير نتج عن تقدم وسائل النقل ، وانشاء محطات المبعثات العلمية العالمية سواء المقامة في القطب الشمالي أو القطب الجنوبي .

أن طائرات الشركات الكبرى تمر يوميا على القطب الشمالي اختصارا للطريق ، أما القطب الجنوبي فتوجد به بعثات العلماء باستمرار ، وقد خباوا بيوتهم في الثلج أثناء البرد والرياح العنيفة !





القمم العالية

عندما يقرر متسلقو الجبال الوصول الى القمم العالية ، فانهم يعلمون تمام العلم ، ان القمم المرتفعة ليست بطبيعة الحال اصعبها في التسلق ، ولكن اذا ما تجاوز هذا الارتفاع ٨٠٠٠ متر ، مثل بعض قمم الهملايا في آسيا ، فمعنى ذلك ان هذه الجبال قد صعدت طويلا لمحاولات المتسلقين .

ان (الانابورنا) لم تهزم الا في سنة ١٩٥٠ (والاقرست) في ١٩٥٣ ، واخيرا قمة (الماكالو) في ١٩٥٥ . وليس معنى ذلك ان الجبال التي تقل في الارتفاع تكون اسهل في صعودها ، فان بعض القمم في جبال (الالب) في منتهى الوعورة والصعوبة ، مثل الجهة الشمالية لقمة (السرفان) بسويسرا او الجهة الغربية المطلة على فرنسا .

عالم البحار

تهى البحار للمكتشفين عالما شاسعا . ففي هذا العالم الصامت تنتقل الاسماك المختلفة وتسيح النباتات الغريبة ، وقد سبق للفطاسين ان عرفوا عوالم رائعة تحت الماء .

والان بعد اختراع الفواصات والمقاطس العلمية تمكن العلماء من النزول الى اعماق بعيدة ، واستطاعوا الوصول الى مسافات شاسعة تصل الى عدة كيلومترات تحت سطح الماء .

وفي المستقبل يامل الانسان في انشاء مساكن دائمة ومصانع تحت قاع البحر ليتمكن من استغلال الثروات المائية الضخمة هناك .

الفضاء الكوني

لم يتم حتى الان اكتشاف جميع انحاء الارض ، ورغم ذلك فقد بدأ العلماء في اكتشاف الفضاء المحيط بالكرة الأرضية ، واليوم تتغلب الصواريخ على قوة الجاذبية الأرضية ، وبذلك يمكن السفر الى الفضاء بسرعات كبيرة جدا .

لقد استطاع العلماء ان يصنعوا اليوم أجهزة تصل الى القمر ، ذهابا وايابا . وبعضها يقترب من المريخ او يصل الى كوكب الزهرة لتصوير سطح هذين الكوكبين وتحليل مكوناتهما ودراسة أجوائهما وطبيعة أرضهما .

ان الكون الواسع لم يكشف بعد عن كل أسرارهِ ، والذين سيصلون في يوم ما الى الكواكب ، سواء القريبة او البعيدة ، سيكون امامهم الكثير من الغرائب للكشف عنها .

www.arabcomics.net



thebabypirate